

1,50 DM

4

JUNI 82

Kein Zurück 1. Mai
Münchener Freiheit
Neue deutsche Welle
Text des Monats
Endlosfak
Platten
Kassetten
Charts
Gerüchte + Unsinn

Der Blitz

Hallo!

Erst Anfang Mai und ich soll schon was für den Juni-Blitz schreiben. Schwer. Naja, diesmal kommen manche Leute nicht so gut weg. (siehe Bericht über den 1. Mai) Kritik muß sein. Da sind wir beim richtigen Thema: Kritik. Denn ihr, Leser, verhaltet euch immer noch sehr ruhig.

Ganz so lustig wie sonst ist dieses Heft nicht, dazu sind zuviele unlustige Sachen passiert. Tragts mit Fassung. Ich bin heut gar nicht gut aufgelegt, hilft alles nichts. Totale Lästerstimmung. Tja, so ist das Leben. Die Grüße kommen heute weiter hinten, aber hier schon danke ich allen, die den Blitz mögen und lesen und die mir geholfen haben. Vielen Dank. Die Schulden sind zwar noch nicht ganz weg, aber es sieht schon wieder rosiger aus.

Verdammt, warum ist es heut nur so kalt? Jetzt hör ich lieber auf, das Nachwort schreib ich später mal, das wird hoffentlich lustiger! Schickt eure Briefe, Kleinanzeigen, Kritiken, Artikel, Fotos, und so weiter bitte an:

der BLITZ
c/o Michi Sailer
Warngauer Str. 56
8 München 90

Der Blitz erscheint vierwöchentlich
Copyright © Michi Sailer
Deutsche Erstveröffentlichung
Vertrieb: Schnell wie der Blitz
Gesamtherstellung: siehe oben
Einzelpreis: 1-2 DM
Verantwortlich: ich

Impressum, das heißt, hier steht, wer alles mitmacht, was der Blitz ist, wie oft und für wen er erscheint, was er kostet und wann er rauskommt. Also:

Der Blitz ist Deutschlands einzige Fetzerzeitung, erscheint natürlich nur in München, und zwar monatlich zum Preis von weniger als 2 Mark, (siehe Titelseite)

Der Blitz ist außer im Optimal und im Stachus-Musik nur bei Michi Sailer erhältlich, bzw. gelegentlich bei Konzerten.

Der Blitz Nummer 4 erscheint im Juni 1982 mit einer Auflage von 50 Stück.

INHALT

Hallo!	Seite 1
Inhalt	Seite 2
Endlosfak in Wilhelmshaven	Seite 3
Dummheiten + Witze	Seite 4
1. Mai: Kein Zurück	Seite 5/6/7
Schulfest München/Augsburg	Seite 8
Gerüchte + Unsinn	Seite 10/11/12
Grüße	Seite 11
Ätzliste	Seite 13
Münchner Freiheit	Seite 13
Termine	Seite 13
Schwarze Welle	Seite 14/15
Zugeschaut - Mitgebaut	Seite 16
Platten / Kassetten	Seite 17/18/19
Musik im Freien	Seite 20
Charts	Seite 21/22
Text des Monats	Seite 23
Fanzines	Seite 24
Entwicklungshelpe - Cartoon	Seite 25/26
Unsinn + Witze	Seite 27
Fetzerzeichen	Seite 28/29
Schlußwort	Seite 30

Obwohl er nix davon weiß (noch nicht), hier ist Agis erster Bericht für den Blitz:

Endlos Fak in WILHELMSHAVEN

Wir ham Dienstagabend, 20 Uhr. Seit 2 Stunden bin ich wieder zuhaus! Am Samstag ham wir - Endlosfak - in Wilhelmshaven gespielt und das war unser erstes Konzert + voll chaotisch! 7 oder 8 Lieder gespielt, alle nach ner Minute abgebrochen + dann hab ich rumgelabert (Sänger). Breit warn wir auch (na - ich aber) + unser Bassist is dann mit dem Fahrer losgefahren, obwohl wir noch die letzte Band "Hass" sehen (+ pogen) wollten. Aba die 2 sind abgehauen! Unser Drummer und ich sind geblieben + und am Sonntag is auch unser Drummer los (Zug 50 DM) + ich hatte die Gage (140 DM) inner Tasche + und an Unkosten hatten wir schon 110 Benzin +, dann kamen halt 50 Mark Zug dazu. Ich bin dann am Montag früh losgetrampt, während unser Drummer Zug fuhr (auch nur teilweise, wie ich grade erfahren habe) und hab im ersten Wagen (WHV - Bremen) mein Portmonaie verloren, Ausweis (Scheiße!) + alles Geld! Bin dann in Bremen geblieben und hab nen Fanzinemacher besucht. Da hab ich Claus (ex-ZK) ~~das~~ getroffen + das war auch alles ganz lustig + abends hat der Claus noch ne Torte gebacken. Na ich hab dann beim Uwe gepennt, nachdem er mir noch Bremen gezeigt hat ("da is das Polizeirevier VI - voll berücksichtigt!") + denn fiel ich müde auf die Matratzen. Heut morgen hab ich dann geduscht + ausgiebig gefrühstückt + bin gut zurückgetrampt. (4 Wagen 150 km)

Hallo Agi. Ich weiß, dafür war es gar nicht gedacht, aber der Bericht hat mir so gut gefallen...

Ich hab vor kurzem gehört, die kleinen dummen Bemerkungen sind immer das beste am ganzen Blitz. Darum diesmal besonders viel. (Ich werde immer dümmer, deshalb fällt mir immer mehr Blödsinn ein)

Irgendwo in diesem Heft steht was von Andis Lottogewinn. Von wegen Gewinn!

Die Tollwut-EP "Alarm" ist immer noch nicht ganz ausverkauft.

Ein paar entsetzliche Witze:

"Mutti, mein Ei ist schlecht!"

"Sei ruhig und mecker nicht immer am Essen rum. Das Ei ist gut!"

"Mutti, muß ich den Schnabel auch mitessen?"

Der Papst in Israel. Die Weihrauchkugel an-
dächtig hin- und herschwingend, wandert er
den Ölberg hinab. Von weitem beobachtet ihn
ein Homosexueller. Plötzlich tritt er auf
ihn zu, zupft den Papst leise am Ärmel und
flüstert: "Hallo, Fräulein, ihr Täschchen brennt!"

Junges Paar auf einer Parkbank. Schweigen.
Er seufzt. "Was seufzt du?" fragt sie.
"Am liebsten Bier!" antwortet er.

Jaja, Bier!

Der Blitz sucht Fotos! (Am besten natürlich mit
Berichten dazu, aber auch einfach so). Nur keine
harten Pornos, schließlich haben wir nicht ~~so~~
viele erwachsene Leser. (Zum Glück!)

vier

1. Mai
Kein
Zurück

Seite 5

D
M 1.10

Was Kein Zurück ist, wißt ihr ja aus dem 2. Blitz bereits. Am 1. Mai fand das erste Festival von Kein Zurück statt. Dazu gibt es einiges zu sagen, nicht nur zu berichten.

Also die Planung war sehr gewissenhaft und gründlich (großes Lob für Louis!), trotzdem war um halb 5 noch keine Anlage da. Sie kam dann doch noch rechtzeitig und nach dem Soundcheck begannen BOYKOTT zu spielen. Was, war klar. Rumpel-Bumpel-@i0i0i. Danach CS. Wollten zuerst "Militärterror" von Tollwut nachspielen, dann ließen sie's aber doch. Die Stimmung war nicht besonders. CS auch sehr lustvoll, aber zu unerfahren. Kaum Bezug zum Publikum. (Der Gitarrist wendete den Leuten die ganze Zeit den Rücken zu). Nach CS 5 Minuten Umbaupause, die eine halbe Stunde dauerten. (Neues Schalgenrezeugs) Dann fingen CONDOM an, die Pelzband. Spielten nicht schlecht, das Reggae-Stück zum Beispiel gefiel mir echt, nur Willi muß noch viel üben und die Texte sind der selbe Schmarren wie bei den anderen Bands an dem Abend und überhaupt bei 98% der deutschen Punkbands. Darum haben die einzelnen Bands auch kaum eine Chance. Weiter. Während

CONDOM spielten, gab es ersten Arger auf der Bühne. Plötzlich waren 20 Leute oben, um einen oder zwei zu verprügeln. Was zum Teufel haben die Leute auf der Bühne zu suchen, während eine Band spielt?

Nach CONDOM wieder eine Umbaupause, das alte Schlagzeug wurde wieder aufgebaut. LUSTFINGER spielten. Für mich kommen sie zu spät, auch wenn sie sehr gekonnt und exakt aufspielten. Die Musiker waren alt und erfahren, die Bühnenshow entsprechend. Trotzdem kann ich mich für diese Art von Heavy Metal in Übergeschwindigkeit mit immer den gleichen Bullen-raus-Texten nicht begeistern. Vielleicht Gewöhnung, aber mit Punk hat das ebenso wenig zu tun wie mit lustiger, fröhlicher Musik, die ich bevorzuge. Geschmackssache.

Lustfinger kamen gut an, spielten Zugaben und gingen dann, bauten ihr Zeug ab und wollten fahren. Leider ergab sich daraus ein Problem. Es sollten nämlich noch 4 Bands kommen, und die folgenden, SPERRFEUER, wollten niemand auf ihrer Anlage spielen lassen. SPERRFEUER bauten ewig lang um und begannen dann mit dem schön langsam wirklich bekannten Motörhead-

Sound wie eigentlich zur Zeit fast jede Band, die sich "Punkband" nennt. Nur daß Sperrfeuer so langweilig und großkotzig waren, daß den Leuten die Lust verging. Zudem war unten mittlerweile eine Schlägerei im Gang weil die Leute von der Wirtschaft unvorsichtigerweise Rocker reingelassen hatten. Diese Auseinandersetzung eskalierte dann, es zeigte sich daß die Leute allesamt nicht zum Musikhören gekommen waren, sondern nur, um sich abzureagieren. Als die ersten Schwerverletzten rausgetragen wurden, wurde das Konzert schließlich abgebrochen, die SEX PILZE, the NIKOTEENS und TOLLWUT hauten ab ebenso wie die meisten Leute, weil die Bullen kamen. Inzwischen hatten nämlich die Punks nicht wie üblich nur das Klo, sondern auch noch einiges andere Einrichtungsgegenstände ramponiert. Natürlich waren daran zum Großteil die Rocker schuld, aber ich glaube, die Punks müssen

sich wirklich nicht wundern, wenn es in Mynchen nirgends mehr einen Ort gibt, wo sie auftreten können. Denn Aggressionen abreagieren kann man besser im Fußballstadion. Das ist nämlich dafür gebaut, ein Konzertsaal dagegen ist zum Musikhören da.

Tja, so ist das. Und von wegen mangelnder Zusammenhalt. Wenn die Punks meinen, sie müssen ein schlagender Verband im Sinne von SA und SS sein, dann kann man daraus vielleicht erklären, daß sie bereits in einem Maß bewaffnet zu Konzerten kommen, daß man direkt auf die Anwendung der Waffen wartet.

Mir tut's leid, denn einzeln sind die Leute meist freundlich und in Ordnung und man kann echt gut mit ihnen reden, aber in Horden werden die zu prügelnden Vollidioten.

HITS

Lieder:

Platten

- | | |
|----|----|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |
| 4. | 4. |
| 5. | 5. |

Meistgehabtete Band:

Auschneiden
Aus Füllen
Ein Senden!
7

Der Blitz
c/o M. Seiler
Wanninger 56
81190

28. April 1982 Schwabinger Bräu

Seite 8

"SCHULFEST DER MÜNCHNER UND AUGSBURGER GYMNASIEN"

Die Organisation war schon so total hippimässig: Bis zum Beginn der Sache wußte kein Mensch Bescheid, von wegen Werbung und so. Na egal, in der Abendzeitung war eine kurze Notiz drin. Spielen sollten folgende Gruppen: Tollwut, Mr. Hipp, Aufhören!, Lila Sterila und Drudenfuß. Die Halle war also anfangs fast leer, nur so n paar Hippies, die irgendwo rumhingen und als Kontrast die Gruppe der Tollwut-Fans, das einzig Erfreuliche bis dahin. (Hallo Fetzer!) Der an der Kasse benahm sich dann gleich wie der letzte Hippie. Gästeliste gebe es keine, das sei schließlich keine kommerzielle Veranstaltung. Was denn dann, du Geizhals? Ich überredete ihn dann doch und wenigstens ein paar Leut kamen umsonst rein. Wär ja auch eine Zumutung, wenn ein Fetzer für "Drudenfuß" 5 Mark blechen muß.

Dann begann also der Aufbau ganz nach Hippie-maniere: 48 Leute hingen auf der Bühne rum, lauter Hydranten, die irgendwann mal "eins-zwei" in irgendein Mikro sagten und ansonsten nur wieder aussteckten, was ein anderer eingesteckt hatte. Wären all die Leute, die sinnlos auf der Bühne rumstanden, runter gegangen, wäre der Saal voll gewesen.

Der Soundcheck für Tollwut wurde dann natürlich in 1 Minute erledigt und während dem Tollwut-Auftritt weitergeführt. Das Arsch am Mischpult drehte dauernd irgendwas lauter und leiser. Meine Gitarre war dann inzwischen kaputt gegangen und ich spielte auf einer Hippie-Gitarre, wobei ich mir den ganzen Arm wundscheuerte. Der Sound war auch so nix gscheites. Nach dem Tollwut-Gig dann die nächste Sauerei: Es gab kein Freibier. (Dafür holten wir uns später auf illegale Weise literweise Frei-Spezi.) Nun begann also wieder der Umbau, neuer Soundcheck. Dies-

mal war der Sound toll, dafür war die Gruppe stocklangweilig. Mr. Hipp, wohl ein Überbleibsel von 1969. Vergessen wir's. Gut wars, daß Oli, Sigi und ich dann Bier holten und mit den Flaschen in den Saal durften. Weniger gut, daß die Hälfte von dem Bier in meiner Hose versickerte.

Als Mr. Hipp fertig waren (Begeistertes Publikum), kam so eine seltsame Theatergruppe, die ein paar kurze Szenen vorführte. (Alltagsthemen: Pubertätsprobleme, Kriegsdienstverweigerung, Emanzipation...) Stinklangweilig. Ich trieb mich derweil in der Garderobe bei Aufhören! rum. Die Theatergruppe wurde dann doch noch ab und zu ganz lustig, aber als das vorbei war, war ich schon echt froh. Denn jetzt kamen Aufhören. Und was soll ich sagen, man kanns eigentlich nicht beschreiben. Alle ganz rot, total chaotisch und doch wieder harmonisch. Meine Hits waren "Flache Titten, geile Beine" und natürlich das Free-Jazz-Stück. Die Hippis werden zwar anderer Meinung sein, aber für mich war das die beste und lustigste Band des Abends. Zugabe spielten sie keine, weil sie kein Lied mehr konnten.

Danach kamen dann noch Drudenfuß, weil Lila Sterila von den Veranstaltern so gelinkt wurden, daß sie keinen Bock mehr hatten. Drudenfuß war der totale Abgrund. Deutschrock in Reinkultur, eklig und zum Kotzen langweilig. Wir warfen dann noch mit Tomaten auf den Sänger und zogen ihn auch mal von der Bühne, dann wars aber genug. Zum Schluß stellte ich noch fest, daß die 25 Platten, die ich denen am Einlaß zum Verkaufen gegeben hatte, weg waren.

Naja, nix wie heim. und nie wieder so ein Fest.

9

9

9

Habt ihr irgendwas, was ihr bei Gott nicht mehr braucht? Sucht ihr was/jemanden? Wollt ihr wohin oder fahrt ihr wohin und nehmt jemand mit? etc?

Dann setzt eine KOSTENLOSE Kleinanzeige in den Blitz! (Was ist heute schon noch kostenlos?)

Am 2. Mai spielten Tony Titt und Torpedoes in so einer Heustadel-Disco in Neuaubing. (Fantasy) Der Laden ist saumodern eingerichtet, aber die Bauern da drin müssen sich an der Tür erst den Mist von den Schuhen kratzen. Nix gegen Mist (Marionetz), auch nix gegen Bauern, aber gegen so eine bestimmte Art von Leuten, die in der Stadt nicht so häufig sind.

Meine Schreibmaschine flippt total aus. Kauft mir halt eine neue, wenn euch das chaotische Layout nicht gefällt. (Aha, jetzt hat sie sich wieder gefangen!)

~~.....~~
~~.....~~
Ganz tolle Platte: Pellean West von "Haircut One Hundred".
~~.....~~

Weil ich wieder mal meine Auflage erhöhen will, suche ich Leute, die mir 5 - 20 Hefte oder so abkaufen (natürlich bißchen billiger) und weiterverschern. Ruft mich an: Michi 69 45 50

Andi brauch ich ab jetzt nicht mehr zu grüßen, er kann sich ja jetzt eine ganzseitige Anzeige in der Abendzeitung leisten. So ist das, wenn man Lottomillionär wird. Trotzdem viele Grüße!

10/10/10/10/10

Hier kommen die Grüße: Susi, Thomas, Sigi, Oli, Agi, Stefan, Günther, Jürgen, Christian, Luis, Alfred, Bernd, Harry, Andi, Frank, Marion, Anja, Natascha, Petra, überhaupt alle vom Asam (wie geht's so in der Schule?), Birgit, Michi, Micki, Gerhard, Uli, Hansi, Lupo, Manuel und damit's nicht immer nur die Gleichen sind: Boris, Xenia, Berta, Ludwig, Sara, Willibald, Kurt, Heinz, Wolfram, Odön, Luise. (Die gibt's gar nicht, aber Abwechslung muß sein!)

Ja, und viele Grüße auch an dich, an dich und an dich!

Übrigens! Der Blitz ist wieder billiger geworden! Dank an die treuen Fans, die ihn trotz Preisserhöhung gekauft haben und mir so bei meinen finanziellen Problemen geholfen haben. Ihr kriegt dafür das "Sommer 83"-Sonderheft umsonst! (Gilt natürlich nur für die, die ich persönlich kenne!) (Was soll das Anführungszeichen da? Michi, du bist wohl betrunken!) Nein, bin ich nicht, hab mich nur vertippt.

Wenn einer mal den Rudie trifft, ich krieg noch 20 Mark von ihm!!!

Demnächst kommen Exploited, Antipasti, Damned, Cockney Rejects, Angelic Upstarts nach Bayern. Da froit sich der Skinn!

Mit dem Blitz-Sonderheft "Sommer 82" wird es wohl heuer doch nix mehr. Warten wir noch ein Jahr! Ihr müßt mir halt ein bißchen helfen und auch ein bißchen Unsinn abliefern bzw. schicken! (Schämt euch nicht, schlechter als gut kann's gar nicht werden!)

Mein Abitur ist vorbei, wenn dieser Blitz erscheint. Das heißt, ich rechne ab jetzt nicht mehr in Punkten, sondern nur noch in Grad (Celsius!) Urlaub rules o.k.!

Schon wieder so vergilbtes Papier! (Reijahr 52)

Was das Bild da soll? Keine Ahnung, ich hab's nur grad gefunden, als ich mein Regal aufgeräumt hab. Schauen schon gruselig aus, nicht?



06

12

Stefan hat gesagt, er kommt ab jetzt alle drei Wochen. Soso, dann wird's aber Zeit!

Düstere Wolken ziehn am Himmel vorüber
die Sonne ist fern, die Tage
werden jetzt trüber!
(Schön, gell? Ist von mir!)
Aber gar nicht wahr, es wird immer wärmer!
(Ist ja klar.)

Im Verlaufe der Musterung sprechen Sie bitte bei folgenden Stellen vor:

Laufzettel für die Musterung

Nur bei Bedarf

Zi Nr 1

DDE BLITZ-ÄTZLISTE

Die schlimmsten Erscheinungen, die es derzeit auf dem Musikmarkt gibt. Ausgewählt von 10 Lesern.

1. (1/3) Beerdigung
2. (-/-) AC/DC
3. (-/-) Motörhead
4. (-/1) Iron Maiden
5. (-/-) Kiss
6. (4/2) Saxon
7. (-/-) Steve Strange
8. (2/3) Extrabreit
9. (-/-) Mr. Hipp
10. (-/-) Nichts
- 11. (3/3) Morgenrot
12. (-/-) Sperrfeuer
13. (-/-) Teens
14. (5/3) Ideal
15. (-/-) Drudenfuß

Seite 13

Alle Konzertgeilen Fetzer (was für ein tolles Wort) sollten sich gleich mal die folgenden Termine vor-merken: Sonntag, 4. Juli Landsberg/Lech (Open Air mit Tollwut, Lustfinger, Bellevue)

2. August Tollwut im Rigan Club

7./8. Septem̄ber Marionetz im Rigan Club (neue Be-
setzung)!!!

30./31. Juli/1./27./28./29. August Tony Titt and the
Torpedoes im Rigan

ausgefallen ↓

KONZERTBERICHT: Münchner Freiheit Rigan

Die neue Entdeckung der Plattenbosse in München: Stefan Zauner's neue Gruppe, vor kurzem erschien ihre LP, das war (laut Rita) ihr 4. Auftritt. Die Band war total sympathisch, vor allem Dieter am Bass. Toll eingespielt, jedes Riff, jeder Break saß hundertprozentig, wahnsinnig geiler mehrstimmiger Gesang, lauter Liebeslieder. Man merkt, daß Stefans Hauptvorbild die Beatles sind. Manchen hat's nicht so gefallen, weil die Power gefehlt hat, aber ich hab's toll gefunden!

schwarze Welle

oder: Der dritte Weltkrieg findet auf der Platte statt.

Rückblende: 1932. Die Welt ist zerrüttet von Arbeitslosigkeit, Nachwehen des ersten Weltkriegs, Hunger, Revolutionen und einer beispiellosen Richtungslosigkeit in der Kunst.

Politik: Die Leute rufen nach starken Männern, sind den Problemen, die auf Lösung warten, nicht mehr gewachsen. Zugleich verrennen sie sich in Moden, Malerei, Musik, Kleidung usw. wird grell, schockierend, momentan, ein Feuerwerk das in kürzester Zeit abbrennt und nur einen Haufen Asche hinterläßt. Freiheit ist ein Feuerzeug in der Hand von Kindern. Schließlich unternimmt die Menschheit zum zweiten Mal den Versuch, sich das Leben zu nehmen. Er mißlingt.

1982. Die Generation, die den letzten Selbstmordversuch miterlebt, erlitten oder gespürt hat, stirbt aus, wird unrelevant. Arbeitslosigkeit, Verbrechen, Neo-Faschismus, Rassismus, Revolutionen, Kriege bestimmen das Bild der Welt. Selige Ruhe auf dem Pulverfaß? Die Kunst reagiert. Wie 19xx auch diesmal zuerst in Deutschland. Die neuen Wilden beginnen zu zersetzen, was Maler der vorangegangenen Epochen mehr oder weniger gerettet oder geschaffen haben. Musik erlangt einen unvorstellbaren Stellenwert. Mauern fallen, Jericho ist gestürmt. Der Einzelmensch sucht die Gewalt, den Konflikt, und sei es nur gegen sich selbst. Punk. Selbstzerstörung. Alkoholismus, wieder zeigt sich, daß der Mensch nicht imstande ist, mit Freiheit umzugehen. Die Zeichen sind bekannt: Propaganda, Kriegserklärungen... Nur die Zeit hat sich geändert. Alles ist persönlicher geworden. Der Mensch von 1982 verfolgt die Vernichtung der anderen lieber auf dem Monitor, als selbst zugegen zu sein

und die eigene Sicherheit zu riskieren. Der Mensch ist ohne Gewalt und Krieg in irgendeiner Form nicht lebensfähig.

Was 1914 - 1939 die **Dadaisten** für die Kunst und für die Menschen waren, das sind heute die Musiker, die der "Neuen Deutschen Welle" angehören. In anderem Sinne. Musik nicht für Leute, die Gefühle wollen, sehen und zeigen, sondern für Leute, die die Kälte und Emotionslosigkeit, mit der sie sich umgeben, bis zu einer Spitze treiben, die in Schizophrenie mündet. Neue deutsche Welle ist Musik für kranke Menschen, wie auch Punk im Prinzip Musik für kranke Menschen war: Die, die es ernst gemeint haben, sind entweder geheilt oder daran zugrunde gegangen. Die Krankheit der NDW-Hörer und -macher ist eine andere. Eine Zeitkrankheit, dabei eine zeitlose. Es ist der ewige Kampf des überfütterten Menschen, die Reaktion, die sich bei Überfütterung zeigt: Man kotzt. Der NDW-Mensch kotzt nicht nur, er findet Gefallen am Kotzen und versucht, möglichst viele Andere davon zu überzeugen. Schon wieder Selbstzerstörung? Wenn, dann nur zum Lustgewinn, aus neurotischer Orgasmussucht, nicht als Provokation oder Demonstration der Verweigerung wie etwa beim Punk. Neue Deutsche Welle ist bewußt häßlich, weil es Menschen gibt, die mit schönen, glatten, lustigen Dingen derart übersättigt sind, daß ihnen schlecht davon wird. Daneben steht die ständige Angst. Die Existenzangst, der der Mensch nicht gewachsen ist, der er ganz einfach physisch nicht Herr wird. Jeden Moment kann dieser ganze Planet in die Luft gehen. Keiner denkt daran, aber jeder weiß es, handelt bewußt oder unbewußt danach. Gibt sich kurzfristigen Kicks hin, ein Feuerwerk für Sekunden, das den Hunger nach noch unvorstellbareren, größeren, pervertieren Dingen hinterläßt. Die Krankheit unserer Zeit.

ZUGESCHAUT - MITGEBAUT

Wie organisiere ich ein Pank-Konzert
oder Festival??

Dazu brauchen wir:

↑ Raum

Zuschauer

Lust

Gruppen (na klar!!)

Lineatur Nr. 10

~~faller~~ faller

Also ich würde vorschlagen, erstmal
suchst du nen Raum. (im Raum München
z.B. Post Ampermoching, irgendeine Knei-
pe oder sowas). Mit dem Besitzer oder
Chef machst du dann nen Termin aus.
So, jetzt kümmerst du dich um Bands.

Ruf sie an, oder schreib ihnen. Am bes-
ten eine oder zwei, die schon ziemlich
bekannt sind. (In Mynchen z.B. ZSD,
Lustfinger, Tollwut), damit der Saal
auch voll wird. Pass aber auf, daß sie
nicht zu teuer sind. (Tip: Es gibt vie-
le, die nur auf Unkosten spielen). Nun
machst du Plakate, etwa so:

Aufhängen + Verschicken (viele!!!)
Nun kanns losgehen. Siehste, es is
doch ziemlich einfach.

Vollcut
7.7.
The Scheck
Masio Atz
PRÄSERVATIV

Agi

←
16

PLATTEN + KASSETTEN

ZYKLON SCHLIPF UND DIE ATOMBOMBEN GEHEIMPROJEKT POGO

Kassette aus Neumünster, hat mir Agi zugeschickt. (Tausend Dank). Die Aufnahme is nicht übermäßig gut, qualitativ gesehen. Der Sound erinnert oft an den Staubsauger-Dröhn-Punk der frühen Junks. Die Melodien sind üblich, aber nicht ungeschickt ausgewählt. (Richtig klauen, sind Durchschnitt.) Texte, soweit verständlich, sind Durchschnitt. Von der Geschwindigkeit her is die Kassette nicht überragend. Kontakt: J. Sährig, Johannisstraße 1, 2350 Neumünster

ZERO ZERO HERZKLOPFEN

Für den Titel verdienen sie zwar die Höchststrafe, aber der Rest versöhnt zum Glück. Die zweite LP von Jens und Gerald sowie dem neuen Schlagzeuger Heinz Stieglitz, 3 Kilometer besser produziert als die erste, bessere Hülle usw. Die Musik ist zwar auf den ersten Blick vom Text wie von den Ideen reiner DAF-Abklatsch, aber beim zweiten Hören merkt man, daß DAF eher ein billiger Abklatsch von Zero Zero sind. Da sind ähnliche Stilmittel, aber gekonnter, abwechslungsreicher in Szene gesetzt. Wo bei DAF die Stücke bereits tödlich langweilen, da fangen sie bei Zero Zero erst richtig an. "Irrenanstalt" ist am besten, am melodischsten, dann "Ich versteh gar nichts mehr". Toll auch noch "Harlekin" "Lass mich träumen". Schwächer als die erste Fassung finde ich die hier enthaltene von "Freizeituniform", rhythmisch begradigt und mit Synthie. (Überhaupt, hier gibts kaum noch Gitarren, kein Saxophon, kaum normales Schlagzeug). Zero Zero gehen jetzt dann mit The Cure auf Tournee. Das ist gut so, denn hier in München passt solche Musik eigentlich nicht so besonders.

HAIRCUT ONE HUNDRED

PELICAN WEST

Jetzt hör ich schon wieder die Schreie, weil ich eine echte, absolute und tausendprozentige Kommerzplatte bespreche. Aber Haircut 100 sind bei uns noch so gut wie unbekannt und wär doch toll wenn ich mich dann später brüsten könnte, der erste gewesen zu sein, der sie entdeckt hat. Für Punks is die Platte sowieso absolut nix, also ih könnt gleich weiterlesen (unten). "Pelican West" ist eine Ansammlung lustiger, melodischer, meist ruhiger und erstklassig produzierter Hits, alle gut zum Tanzen, aber noch besser zum Anhören. Manchmal ein bißchen zu modisch/funkig, aber ein gewisser eigener Touch macht Pelican West so erstklassig.

Die "neue deutsche Welle" wird immer schlimmer. Jetzt versuchen auch die Negativis aus dem deutschen Norden krampfhaft, positive und lustige Popmusik zu machen. Was dabei rauskommt, kann man sich denken. Entweder naiv/unwichtige Dümlichkeiten wie UKW "Sommersprossen", das ich aber gar nicht schlecht finde, wenn ich dagegen Bands wie Extrabreit höre. Daß deren Sänger den Preis für die ekelhafteste Bühnenshow und den erbärmlichsten Gesangsstil 1981/82 bekommt, ist klar, aber Extrabreit sind mittlerweile nicht mehr allein. Überall Bands, die ähnlich klingen (Kaugummi-Anmach-Gesang, Heavy-Rock-Gitarren und saublöde Texte). Ach Gott, was soll ich nur tun?

Wartet nur, wenn die nächsten Zeichen aus München kommen, zweite Marionetz-LP, zweite Tollwut-LP, neue Tony-Titt and the Torpedoes-LP naja und so weiter. (Dieses verdammte naja muß ich mir abgewöhnen, das ist nur so eine blöde Gewohnheit beim Schreiben. Sagen tu ich das so gut wie nie. Glaub ich. XNaja.)

O.K. genug gejamert, die Zeiten können ja nur besser werden.

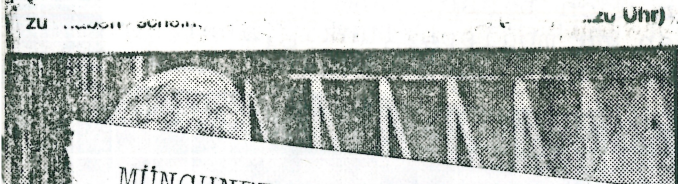
r Vauthier wird nach drei Mona-
 fait aus dem Gefängnis entlas-
 Die Zeit hinter Gittern hat er
 chließlich dazu benutzt sich

Charlotte Pontalec kennen, die sein
 turbulentes Leben grundlegend änd-
 ert.
 Jean-Paul Belmondo spielt die

17.45 Seniorenclub
 18.30 V...

M.
 arih
 onär
 h in
 Dell
 h
 Bl
 g

TRIO
 Dadada. Ich hab einerseits selten so etwas
 dummes gehört wie die meisten Texte von Trio,
 trotzdem haben sie irgendwo Charme, gerade we-
 gen ihrer provokanten Lächerlichkeit. Die Musik
 der LP ist manchmal langweilig, an anderen
 Stellen wieder genial cool, erinnert an Squeeze
 und manchmal an die alten Stones. An einigen
 Stellen sind neue-deutsche-Welle-Klischees
 eingebaut, das sind die absolut schlechtesten
 Stellen der Platte. (Is ja klar)



14.45 Sing mit
 15.15 Der Schock der
 Moderne
 6. Bilder der Angst und
 Ekstase
 der Suche nach

MÜNCHNER FREIHEIT

UMSTEIGER

Irgendwo in diesem Blitz steht ja schon mal
 was ganz kleines über Münchner Freiheit. (Die
 schreiben sich eigentlich Münchnener Freiheit,
 aber das ist ja wohl bescheuert). Bei CBS ist
 also die erste LP von Stefan Zauner, Freddie
 Erdmann, Aron Strobel und Günter Stolz erschie-
 nen. Aufgenommen im Metro-Studio, produktions-
 technisch sind aber ein paar Mängel kaum zu
 überhören. Stilistisch fallen mir viele Dinge
 ein: vor allem The Knack und die Beatles, aber
 manchmal sind auch noch alte Deutsch-Rock-An-
 klänge und gewisse Petzer-Stücke zu hören. Das
 so viele Einflüsse festzustellen sind, spricht
 für MF, für sie spricht auch, daß die Texte zum
 größten Teil sehr lieb sind und daß alles un-
 geheuer exakt und genau gespielt ist. Jedem ge-
 fällt die Platte sicher nicht, es gibt Leute,
 denen sie zu langsam ist, anderen ist sie zu
 schnell, mir gefällt sie.

Stephans...
 Bamberg:
 Evangelischer
 Gottesdienst zu
 Ostern
 Predigt: Dökan
 Johannes Saif
 Nachrichten
 • Liedermacher
 unter sich
 Am Mikrofon: Ulli
 Schmalzl

14.00 Nachr...
 15.00 Nachr...
 15.05 • Abenteuer in ba...
 Novelle von E...
 Roth
 15.45 Bayerisch...
 Schimank
 17.00 • Stunde
 18.00 Nachricht...
 18.03 • Volksw...
 18.30 „Hans im Glück“

19

23.00 Nachr...
 1.05 • Radio-Party
 Am Mikrofon: Julia
 Edenhofer
 Dazwischen:
 24.00 Nachrichten
 1.00 • Nachtprogramm

(Siehe auch links)
 23.35 Nachrichten

Musik im Freien '82

M.I.F.

2./3./4. Juli 1982 Landsberg
am Lech

SPIELPLAN:

Freitag

Checkpoint Charlie/Rattengift/Oktagon/
Chaotic Strings

Samstag

Morgenmantel/TAP/Wetsox/Baritone&Friends
/Fight & Tempest/Al Jones Blues Band/
Dullijö/Faltsch Wagoni/Östro 430

Sonntag

Kopflose Untermenschen/ZSD/Schlecht/
Tollwut/Lustfinger/Deutsche Schäfer-
hunde/Bealevue



Die

Blitz - Charts

Mai 1982

1. Lieder

- | | | |
|------------|----------------------------|-------------|
| 1. (7/4) | Komm, wir fahrn zum Baden! | TOLLWUT |
| 2. (1/3) | Zu spät für den Krieg | MARIONETZ |
| 3. (3/4) | Musikbox | MARIONETZ |
| 4. (-/-) | Maid of Orleans | O M D |
| 5. (9/3) | Gustav Glück | MARIONETZ |
| 6. (2/3) | Highdelbeeren | WILFRIED |
| 7. (-/-) | Teenager Star | MARIONETZ |
| 8. (-/-) | Sommersprossen | UKW |
| 9. (17/3) | Seemann | UNITED B. |
| 10. (-/-) | Nacht für Nacht | MARIONETZ |
| 11. (-/-) | Auf'm Bau | TOLLWUT |
| 12. (-/-) | Peter Dimmel | MARIONETZ |
| 13. (4/3) | Bitch | UNITED B. |
| 14. (5/3) | Maikäfer flieg! | TOLLWUT |
| 15. (-/-) | Suzi Schlitz | MARIONETZ |
| 16. (-/-) | I believe in love | NIKKA CO. |
| 17. (-/-) | Nebel | TOLLWUT |
| 18. (-/-) | Centerfold | J. GEILS B. |
| 19. (-/-) | Irrenanstalt | ZERO ZERO |
| 20. (-/-) | Flache Titten, geile Beine | AUFHÖREN |
| 21. (-/-) | See you | DEPECHE M. |
| 22. (11/3) | 35 Grad im Schatten | TOLLWUT |
| 23. (-/-) | Ich bin deprimiert | TOLLWUT |
| 24. (-/-) | Da Da Da | TRIO |
| 25. (15/4) | Pogo in Togo | UNITED B. |
| 26. (-/-) | Baby Blue | MÜN. FREI. |
| 27. (-/-) | Rote Rosemarie | HUBERT KAH |
| 28. (29/3) | Gisela | UNITED B. |
| 29. (12/2) | Gute Kräfte sammeln sich | CHUZPE |
| 30. (-/-) | Hide in your shell | SUPERTRAME |
| 31. (-/-) | More | TONY TINN |
| 32. (-/-) | Living in the real World | BLONDIE |
| 33. (13/4) | Der K.O.-Pogo | TOLLWUT |
| 34. (19/3) | Ich will nicht | MARIONETZ |
| 35. (18/2) | The Beat goes on | TONY T & |

27

125617 Rolle: DM 22,50
16 DV Fototapete "Wintergar-
ten" Behagliche Stim-
mung strahlt diese Fototapete aus
Erstklassiger Offsetdruck Gesamt-
125617 Rolle: DM 14,50
16 Tapete "Efeu" Rapporthöhe 48
cm
125637 Rolle: DM 14,50

T 1 2 F Te au un 1 2 3 4 5 6 wie wuf ver Bre 126 7

2. Platten/Kassetten

- | | | |
|------------|--------------------------|--------------------|
| 1. (1/4) | Jetzt knallt's! | MARIONETZ |
| 2. (3/3) | Tick, Trick und Track... | TOLLWUT |
| 3. (2/3) | Pogo in Togo | UNITED BALLS |
| 4. (4/3) | Tony Titt & Torpedoes | TT & TORPEDOES |
| 5. (-/-) | Umsteiger | MÜNCHNER FREIHEIT |
| 6. (11/3) | Alarm | TOLLWUT |
| 7. (-/-) | Nikka Costa | NIKKA COSTA |
| 8. (-/-) | Herzklopfen | ZERO ZERO |
| 9. (-/-) | Pearls | CAROLE KING |
| 10. (15/4) | Can't stand the... | REZILLOS |
| 11. (-/-) | Pelican West | HAIRCUT 100 |
| 12. (-/-) | Bad für good | JIM STEINMAN |
| 13. (-/-) | Silberblick | JOACHIM WITT |
| 14. (14/2) | IV | FOREIGNER |
| 15. (17/2) | Thriller | EDDIE+HOT RODS |
| 16. (-/-) | Architecture and Morali. | O M D |
| 17. (-/-) | Neue deutsche Schlager | HUBERT KAH |
| 18. (-/-) | Tulpen und Narzissen | DIE DORAUS |
| 19. (18/3) | Prince Charming | ADAM + THE ANTS |
| 20. (8/2) | Ehre und Gerechtigkeit | ZSD |
| 21. (9/2) | Tausend Takte Tanz | CHUZPE |
| 22. (-/-) | Plastic Letters | BLONDIE |
| 23. (-/-) | Eat to the Beat | BLONDIE |
| 24. (-/-) | Breaking Glass | HAZEL O'CONNOR |
| 25. (-/-) | Dolce Vita | SPIDER MURPHY GANG |
| 26. (-/-) | Paris | SUPERTRAMP |
| 27. (19/4) | Love Bites | BUZZCOCKS |
| 28. (20/4) | Zero Zero | ZERO ZERO |
| 29. (5/4) | See Jungle... | BOW WOW WOW |
| 30. (-/-) | Ten Mistakes | GRUPPO SPORTIVO |

Puh, geschafft. Das war eine Rechnerei. Vielen Dank an Susi, Uli, Andi, Alien, Bernd, Thomas, Oli, Petra, Natascha und mich selbst, von denen sind die Hits nämlich diesesmal. Ärgert euch nicht, wenn euch ein paar Sachen nicht passendie Geschmäcker sind eben verschieden. Ihr braucht mir nur eure Hits schicken, die werden dann auch berücksichtigt! (Aber nur bis 15!)

So, heut fällt mir nix mehr ein, den Rest der Seite lass ich einfach leer.

Der Text des Monats

FKK-Strandwixer

TOTE OMAS FLIEGEN TIEF

Von hinten greift sie an
wird schneller, schneller,
schließlich überholt sie dich
und springt dir ins Gesicht
so angenehm ist dir das nicht.

Sie faßt dich an dem Kropf
umklammert deinen Kopf
sie formt nen Klumpen Eiter
und schmiert dir den dann ins Gesicht.
Nein, angenehm ist dir das nicht.

Verärgert haust du die Oma fort
Ärger steigt dir ins Gesicht.
Angenehm ist dir das nicht.
Du wischst dir ab den Eiter,
so wird der Mensch gescheiter.

PSYCHOLOGISCHE DEUTUNG: Dieser Text des Münchner Dichters Alfred von Steinau läßt auf tiefsitzende Komplexe und unbewältigte Hemmungen schließen. Zunächst ist ein sehr gestörtes Verhältnis zu seinen Großeltern (eine Abart des Ödipus-Komplexes) und überhaupt zu alten Menschen zu bemerken. Auffallend ist aber auch ein gewisser Verfolgungswahn, der sich im ersten Absatz deutlich äußert, während der zweite Absatz eine traumatische Übersetzung von Leibfeindlichkeit anzeigt. Unübersehbar ist aber auch der Wunsch nach Bildung und Erfahrung, den die letzte Zeile indirekt wiedergibt. Zur Behandlung des Patienten schlage ich vor, ihn 1. 3 Tage mit einer an einem Seil befestigten toten Oma in einem Zimmer einzusperren, ihn gründlich mit Eiter einzureiben und 3. zur endgültigen Genesung die neue LP von Extrabreit in Überlautstärke laufen zu lassen.

Der Psychologe

Dr. Knochen Sommer

Blatt 1: Urschrift des Widerspruchs

Was hör ich da? Der Blitz ist immer noch zu teuer?
Andere Fanzines kosten meist nur 1 Mark?
Klar, andere Fanzines sind meist nicht annähernd
so umfangreich, außerdem kommt's dann immer wieder
vor, daß ganze Seiten kaum zu entziffern sind.
(Schlechter Druck). Lieber verlang ich 1,50 von
euch, aber ich schreib doch nicht was, damit's dann
von der Kopiermaschine gefressen wird. Und Gewinn
hab ich bis jetzt mit dem Blitz keinen gemacht.
Im Gegenteil.

Weil ich grade bei anderen Fanzines bin, muß ich
doch auch mal solche kritisieren. In München gibt's
ja außer dem LÄCHERLICH! kein gescheites mehr.
Und das erscheint viel zu selten (Alfred du faule
Sau!!). Aber zwei hab ich gestern gelesen, nämlich
als erstes A.D.S.W. (ARGONIE DES SCHIZOPHRENE
WAHNSINNS) aus Darmstadt oder so, irgendwas in der
Umgebung. Ein ganz normales Fanzine halt, mit den
üblichen Themen: Sid Vicious (ach nein, das muß
wirklich nicht sein), Motörhead, Darmstädter Punk-
Szene, Große Punk-Story (also schön langsam weiß
wohl wirklich jeder zwischen Wladiwostok und Jo-
hannesburg, was, wann, wie, wer, warum etc Punk war.
Vollkommen überflüssig also), Platten, naja, im Gan-
zen furchtbar langweilig, a paar ganz interessante
Sachen stehn drin, Aufmachung ist ebenso üblich,
möglichst schnell wieder vergessen! Die Typen, die
das machen, mögen ganz sympatisch sein, aber mit
ADSW ist ihnen nicht der große Wurf gelungen.
Dann UNGEWOLLT 3. Jahrgang, Nr. 15, Willi Wuchers
verzweifelte Versuche, in zu bleiben, auch ziemlich
gescheitert, zum Teil angefüllt mit noch hefti-
gerer Phrasendrescherei (Oioioi) als Adsw. Manches
ist auch beim Willi ganz interessant, aber ich
glaube, auch UNGEWOLLT hat keine Zukunft mehr, und
auch kaum noch Existenzberechtigung. Tschuldigung.
Noch was siehe oben zum Vergleich: beide Fanzines
kosten 1 Mark, haben 24 Seiten. Der Blitz hat meist
32 Seiten und kostet 1,50 DM. Ungewollt z.B. hat
aber eine Auflage von 1000 Stück, der Blitz von

chigen

ich bei

nderung/

gesetzlicher
reiter des
gegnerers

lanbescheids

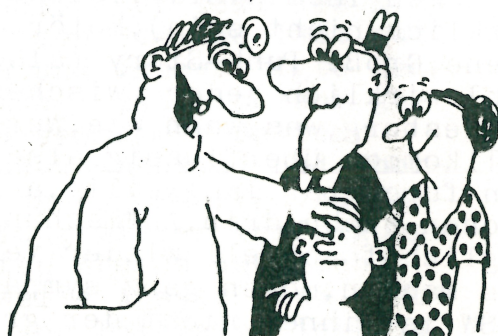
ENTWICKLUNGSHELFER

MERKWÜRDIG, SEHR MERKWÜRDIG!
IHR KIND WILL ALSO
NICHT SPRECHEN!?



①

NAA ??!
HADDU TATTU?



②

HMM !!! ICH GEB' IHNEN MAL
EIN PAAR TABLETTEN MIT!



③

SCHÖN HAPPI-HAPPI MACHEN!



4

NAA??!
HADDU TATTU?



5

MAN SPRICHT NICHT
MIT VOLLEM MUND!!!



6

übrigens:
das hab ich
geblaut.
Entschuldigung!

Übrigens: Dr. Erich Riedl kandidiert bei den nächsten Wahlen nicht mehr. (Was für Wahlen? Bei 1860 natürlich!)

Neues von The Schrott: Die Band (ohne Sänger Michi) will jetzt weitermachen und Heavy Metal spielen. Würg! Naja, jedem das seine. (Das wißt ihr schon? Warum lest ihr's dann?)

Zwei Schwule auf einer Bank. Sie sehen, wie ein Liebespark durch den Park geht und heftig streitet. Sagt der eine: "Siehst du, immer diese Mischehen!"

"Mutti, ich will wissen, warum Papi so blaß ist!" - "Sei ruhig und grab weiter!"

Ich weiß, die Witze sind noch schlechter als das, was sonst im Blitz steht. Aber womit soll ich sonst Seiten füllen?

Oh, jetzt hab ich mich verraten.

Jetzt fällt mir gar nix mehr ein, tja, was tun?



Die besten Fetz-Fez-Fez

Ⓜ normales Fetz-Fez
— umgefallenes Fetz-Fez

○ Fetz-Fez von Hinten

Ⓜ kastriertes Fetz-Fez

Ⓜ Massen Fetz-Fez

← Unsichtbares Fetz-Fez

Ⓜ Fliegendes Fetz-Fez

Ⓜ Abgestürztes Fetz-Fez

Ⓜ Geladenes Fetz-Fez

Ⓜ Ⓜ ☺ ☺ Fetz-Fez Familie

Ⓜ Verliebtes Fetz-Fez

Ⓜ Geometrisches Fetz-Fez



Rotierendes Fetz-Fetz



Negativ Fetz-Fetz.



Heiliges Fetz-Fetz



Vorbeigeranntes Fetz-Fetz

Diese eineinhalb Seiten sind von Bernd.
Daran seht ihr mal wieder: Im Blitz wird
jeder Schmarrn abgedruckt. Also, traut euch
auch mal, was zu schreiben.

Da kommts mir grad, eigentlich hätt diesmal
auch noch Stefans makrobiotischer Brief
vom Land reinsollen, den hab ich jetzt
glatt wergessen.

Tut mir leid Stefan, aber wenn du was neues
schreibst, druck ich's dafür in Übergröße.
O.K.?

← und hier ist wieder Evers Gutschein!
Wer als erster 10 Stück hat,
kriegt einen Blitz umsonst.
(Hamster, hamster)

Hier kommt das Schlußwort

das diesmal nicht so ganz aktuell ist, weil noch 8 Seiten fehlen, bis der Blitz fertig ist.

Also dieses Vorwort ist ja Wahnsinn. So was fertiges, ich schwör's euch (Hallo Frank!) Damit hör ich jetzt lieber auf, sonst krieg ich eine auf's Rohr. Na, der Blitz ist wie immer auch diesmal nicht so geworden, wie ich wollte, vieles ist daneben gegangen oder gar nix geworden. Wieder keine Münchner Bänd. Wenn das so weiter geht, mach ich nächstes Mal einfach eine Geschichte über Tollwut. (Auch wenn sich der Micki dann das Heft bestimmt nicht kauft). Ganz ruhig ist's zur Zeit, keine Briefe von Rechtsanwälten, keine Morddrohungen. Sollte ich was falsch gemacht haben? Die Auflage ist diesmal wieder kleiner, weil ich zwar letztes Mal alle 80 Stück losgebracht hab, dafür aber ziemlich draufgezahlt habe. (Trotz erhöhtem Preis). Jetzt bin ich wieder mal völlig pleite. (Schön, gell?) Wenn ihr mich demnächst also in der Fußgängerzone sitzen seht, mit Hut und so, dann werft auch ein Zehnerl rein, vielleicht rettet ihr damit mein Leben.

Gut gelaunt bin ich wieder, total, obwohl seit gestern schon schlechtes Wetter ist. (Von wegen 4 Wochen Sonne, da haben die Metoredingsbums wieder ganz schön gelogen.) Ich könnte rumspringen vor Freude. $\frac{y}{z}$ Juhu!

(Ich weiß, ich steige immer mehr aus)

Spenden hab ich noch keine gekriegt, aber ich bin euch nicht böse deswegen. Wenn ich jetzt dann wieder Geld hab (weiß nur noch nicht, woher), mach ich's nächste Mal hundert Stück.

Ach ja, noch was für die Blitz-Sammler (gibts tatsächlich!) Ihr braucht mir nicht mehr schreiben wegen Nummer 1 und 2. Die sind restlos ausverkauft. Nummer 3 gibt's noch, aber nur sehr wenige. Und bitte, schickt keine Briefmarken, mein Lebensmittelhändler will die nämlich nicht annehmen.

Also, das war's. Ich hoff, der neue Blitz gefällt euch. Viele fetzige Grüße!!! *Micki!!!* -30-

!!

JA, Alles hat einmal ein Ende!

!!

1,50 DM

4

JUNI 82

Kein Zurück 1.Mai
Münchner Freiheit
Neue deutsche Welle
Text des Monats
Endlosfak
Platten
Kassetten
Charts
Gerüchte + Unsinn

Der Blitz

JA, Alles hat einmal ein Ende!